



Lightroom CC Classic 2018

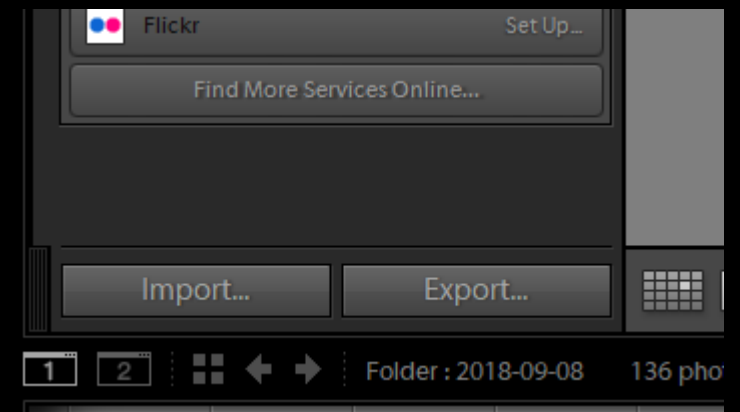
Vihdin Kameraseura / Ville-Veikko Nissinen 13.10.2018

Päivän sisältö

- Lightroom kirjaston (library) peruskäyttö ja hyödyntäminen kuvankäsittelyssä
 - Kuvien tuonti Lightroomiin pikaläpikäyntinä
 - Kuvien tähditys / merkitseminen sekä filtteröinti näiden perusteella
- JPG / RAW – Mikä eri kuvatiedostomuotojen ero on ja kumpaa minun kannattaa käyttää?
- Lightroom kuvien valmistus (develop) moduulin työkalut
 - Käydään suurin osa työkaluista ja säätimistä perinpohjin läpi ja harjoitellaan esimerkkikuvilla
- Lightroomilla kuvien tallennus (export) eri käyttötarkoituksiin
 - Internet
 - Näyttelyt
 - Vedostus
- Lightroomin ja Photoshopin erot yleisellä tasolla
- Jos aikaa riittää niin:
 - Photoshopin hyödyntäminen Lightroomin rinnalla (Adobe Creative Cloud)
 - Kerholaisten omien kuvien säätöä avustetusti

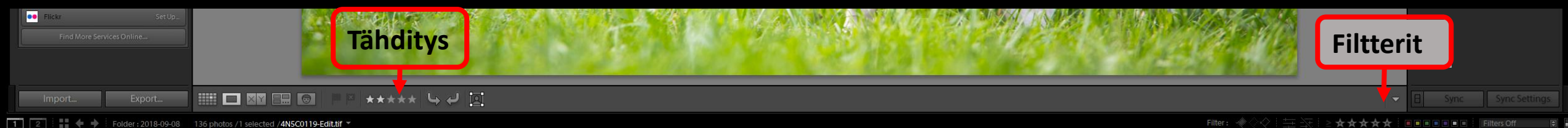
Lightroom kirjasto (Library) – Kuvien tuonti

- Lightroom ei ole työkalu pelkästään kuvienkäsittelyyn, vaan myös kuvien ylläpitoon / järjestelyyn
- Kuvat voidaan tuoda ”Import” –toiminnolla suoraan kamerasta tai muistikortinlukijalta tietokoneelle ja Lightroomiin
 - Import –nappi löytyy Library –moduulin vasemmasta alakulmasta
 - Lightroom tunnistaa koneeseen liitetyn laitteen ja automaattisesti valitsee sen kohteeksi
 - Osa myös verrata kuvia onko jo aiemmin ladattu
 - Import toimii myös automaattisesti ”raahaamalla” kuvat Lightroomin Library -ikkunaan



Lightroom kirjasto (Library) – Kuvien tähditys / värikoodaus

- Tähditys / värikoodaus on hyvä ja helppo tapa valita parhaat kuvat isosta määrästä
 - Tähditys kuvakkeet Library näkymän vasemmassa alalaidassa
- Tähditys voidaan automatisoida 1-5 numeronäppäimillä sekä CAPS LOCK –napilla.
 - Paina kerran Caps Lock –nappia, että Caps Lock menee päälle (KIRJOITTAÄ PELKKIÄ ISOJA KIRJAIMIA) ja sen jälkeen jokainen numeronäppäintä 1-5 painettaessa antaa vastaavan tähtimäärän ja menee seuraavaan kuvaan
- Poistettavat kuvat määritellään X-napilla hylätyksi
 - Hylätyt kuvat voidaan poistaa kerralla menemällä valikkoon ”Photo -> Delete Rejected Photos”
- Muitakin mahdollisuuksia kuvien merkitsemiseen on – itselle paras tapa tulee ajan kanssa
- Kuvien näyttö arvosanojen mukaan Filatteri-valikosta Library näkymässä
 - Kuvien filteröinti-kuvakkeet tähtien/värien/jne. mukaan oikeassa alalaidassa



JPG / RAW

- **JPG** – Kamerassa sisäänrakennettu ”kuvankäsittely” muodostaa RAW kuvasta käyttäjän asetuksiin perustuen valmiin JPG kuvan
 - Kameroissa on paljon asetuksia kontrastista ja saturaatiosta lähtien jopa ”taiteellisiin” asetuksiin saakka
 - JPG ei ole käsittelemätön kuva – kamerasetukset esisäättävät kuvan (vrt paperikuvien vedostus automaattiasetuksin)
- **JPG** vie huomattavasti vähemmän muistikortilta / tietokoneelta
 - JPG ei sisällä kuvadataa kuin kuvassa näkyvillä olevasta datasta
- **RAW** vie huomattavasti enemmän tilaa, on täysin käsittelemätön ja yleiset ohjelmat eivät osaa näyttää niitä
 - RAW kuva sisältää kuvadataa enemmän mitä kuvassa on näkyvillä (esim. shadows / highlights)
 - RAW kuva on (lähes) aina käsiteltävä
 - RAW kuvista muodostetaan JPG kuvankäsittelyohjelmalla
- Vaikka RAW kuva on ”raakakuva”, niin käsittelemätön raakakuva ei välttämättä vastaa ihmisen todellisuudessa näkynyttä tilannetta. RAW on raakadata, joka sisältää pelkän datan ja kuvankäsittelyohjelma näyttää alkutilanteessa vain raakadatatista muodostuvan kuvan
- Eri kameroissa eri tiedostomuoto RAW kuvissa
- Uusimmat RAW tiedostot vaativat päivityksen Camera Raw –lisäosaan
 - Camera Raw on oma erillinen ladattava/päivitettävä lisäosa
- Kumpaa minun kannattaa hyödyntää ja voinko poistaa valmiin kuvan RAW tiedostot?



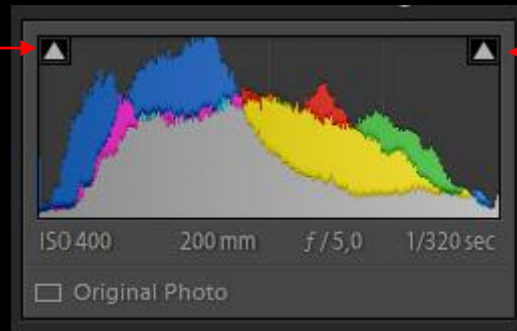
Kuvien säätäminen – Develop moduuli

- Lightroom tarjoaa todella kattavan työkalupakin kuvien säätämiseen erilaisten säätimien ja muokkastyökalujen muodossa
- Tietyt rajoitteet – ei ole Photoshop
 - Ei Layer-rakenteita, joskin samantapainen mahdollisuus
 - Säätäminen onnistuu – muokkaus haastavaa
 - Mikä ero? (Vexin määritelmä)
Säätäminen = Kuvaa säädetään kokonaisvaltaisesti esim. värikylläisyys ja kontrasti
Muokkaaminen = Kuvaan muokataan yksityiskohtaisesti jotain lisää tai pois
- Käyttäjystävällisempi kuin Photoshop

Histogrammi

- Histogrammi on työkalu mikä näyttää eri säätimien kokonaisvaikutuksen kuvaan. Histogrammi päivittyy reaaliaikaisesti kun säädät mitä tahansa säädintä
- Histogrammissa vasen laita vastaa tummien sävyjen määrää ja oikea laita vaaleiden sävyjen määrää. Mitä korkeammalla histogrammi, sitä enemmän kuva sisältää sen kohdan sävyjä
 - Jos histogrammi näyttää vasemmalla laidalla korkean ”piikin”, niin tällöin kannattaa tarkistaa, ettei kuva ole alivaloitettu. Vastaavasti jos piikki on oikeassa laidassa, niin kuva voi olla ylivaloitettu
 - Kalibroimaton näyttö voi vääristää kuvan valotuksen olevan oikein, mutta histogrammi näyttää todellisen tilanteen
 - Huomioi kuitenkin, että histogrammi riippuu täysin kuvasta, joten esim. lumimaisemainen kuva näyttää väkisin histogrammin painottuvan oikeaan laitaan
- Pystyt säätämään kuvan valotusta suoraan histogrammista
- Histogrammissa apukytkimet mitkä näyttävät ali- ja ylivaloituksen
 - Viemällä hiiren ali- / ylivaloitusosoittimen päälle, näet suoraan kuvasta sinisenä alivaloitettut ja punaisella ylivaloitettut kohdat. Klikkaamalla hiirellä osoitinta, jää valotusavustin päälle

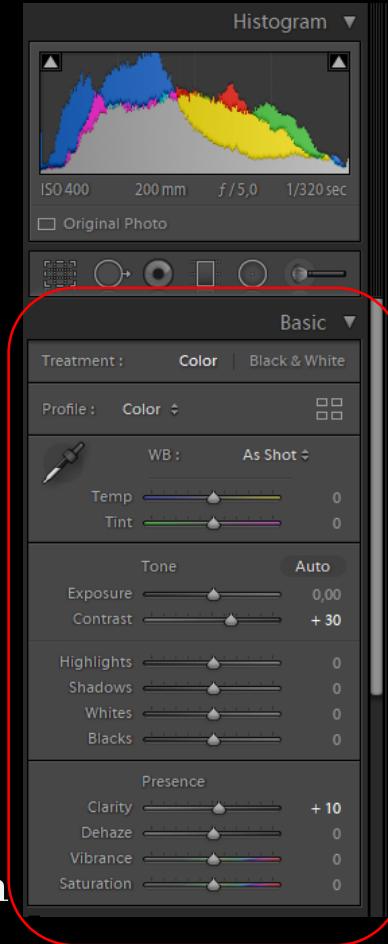
Alivalotusosoitin



Ylivalotusosoitin

Basic säädintyökalut

- Työkalut löytyvät Develop –näkyvän oikeasta laidasta
 - Huomaathan, että saat työkalupalkin piiloon klikkaamalla pientä nuolta
- Huom! Osalle säätimistä kokonaan omat erilliset säätimet värisävykohtaisesti
- Vinkki: Auto-nappi Basic säätimissä antaa LR:n ehdotuksen perussäädöistä – antaa monesti hyvän lähtökohdan säätämislle
- Vinkki: Jos et ole tyytyväinen säätöön ja haluat nollata tilanteen, niin tuplaklikkaa säätimen nimeä, niin arvo palaa nollatilanteeseen
- Älä epäröi kokeilla säätimiä ylipaljon – Luota omaan silmiin
 - Moni ei uskalla säätää kuvaa paljon, koska säätimen liian suuri arvo saattaa tuntua määrällisesti liian paljolta. Luota omaan silmiisi! Vaikka säätimen arvo on 100, niin se ei tarkoita, että se välttämättä vaikuttaa liikaa.
- Monissa säätimien osa-alueissa on ”on/off” nappi mistä voi laittaa kyseisen osa-alueen pois päältä tai takaisin päälle 📱



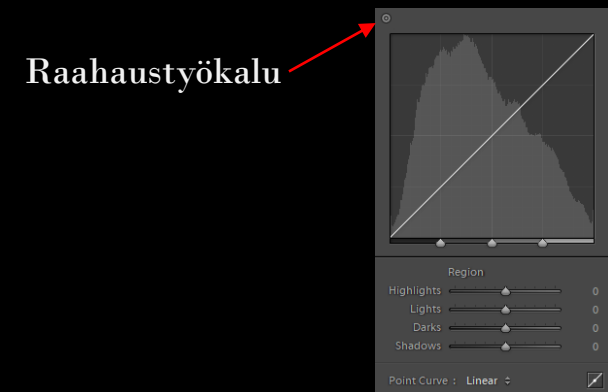
Basic säädintyökalut

- **Basic –säätimet**

- **Temp** – Värilämpötila, säätää kuvan yleistä värien lämpötilaa
- **Tint** – Värisävy, säätää kuvan yleistä värisävyä (hyvin herkkä säätö sävyjen osalta)
- **Exposure** – Valotus, säätää kuvan valotusta kokonaisvaltaisesti – Huom! Seuraa Histogrammia!
- **Contrast** – Kontrasti, säätää kuvan yleistä kontrastia eli tumman ja vaalean välistä suhdetta
- **Highlights** – Vaaleat sävyt, säätää histogrammin oikean laidan, eli vaaleiden ja kirkkaiden sävyjen voimakkuutta. Huom! Ei säädä valkoisen sävyn pistettä.
- **Shadows** – Tummat sävyt, säätää histogrammin vasemman laidan, eli tummien ja varjoalueiden sävyjen voimakkuutta
- **Whites** – Valkoiset sävyt, säätää valkoisten sävyjen pistettä. Tällä määritellään mikä kohta valkoisesta on valkoinen.
- **Blacks** – Mustat sävyt, säätää mustien sävyjen pistettä. Tällä määritellään mikä kohta mustasta on musta.
- **Clarity** – Ei hyvää suomenkielistä vastinetta – Selkeys –säädin. Toimii samaan tapaan, kuin kontrasti, mutta hienovaraisemmin
- **Dehaze** – ”Usvan poisto”, perustuu tiettyyn algoritmiin mikä osaa poistaa kuvasta usvaisuutta. Vaikuttaa myös värisävyihin syventävästi.
- **Vibrance** – Sävykkyys, korostaa värien sävyjä hienovaraisesti. Hienovaraisempi kuin värikylläisyys (punaisen värin sävy ei säädä niin vahvasti)
- **Saturation** – Värikylläisyys, korostaa värien sävyjä kokonaisvaltaisesti.

Tone Curve

- Tone Curve työkalu on vastaava työkalu kuin Histogrammi, mutta vaikuttaa koko väriskaalaan kerralla – säättää valotusta näkyvältä väriskaalalta halutusta kohtaa
- Voidaan käyttää histogrammimaisesta kuvasta, liukusäätimistä tai raahaustyökalulla suoraan valokuvassa
- Näet Tone Curve –käyrässä vaikutuksen kohdan sekä muutokset reaaliajassa
 - Raahaustyökalu = pieni ympyräkuvake



HSL & Color säätimet

- HSL ja Color oma valikkonsa (klikkaa tekstiä)
- HSL = Hue / Saturation / Luminance = Värisävy / Kylläisyys / Luminanssi (pinnan kirkkaus)
- Pystytään käyttämään liukusäätimistä tai raahaustyökalulla (pieni pyöreä ikoni)
- HSL = Kaikkien värien säätimet H, S ja L näytöissä
- Color = Yhden värin osalta kaikki säätimet samassa
- Käytetään hienosäätöön ja sävyjen viimeistelyyn

Split Toning (ei käydä kurssilla)

- Voidaan sävyttää kirkkaiden ja tummien alueiden värejä
 - esim. aamusumuun voidaan lisätä seepian sävyä kirkkaisiin alueisiin ja sinistä varjoisiin
- Kokeile kotona

Detail – Terävöitys

- Älä yliterävöitä!
- ALT (Windows) / Option (Mac) –näppäin tärkeä muistaa
- Amount = Määrä kuinka paljon terävöitystä tulee
 - Alt/Option: Kuvasta tulee harmaasävyinen, jolloin terävöityksen määrä on helpompi nähdä
- Masking = Mihin alueisiin terävöitys pätee – kaikkea ei kannata terävöittää, koska aiheuttaa kohinaa ja tekee helposti yliterävän näköisen kuvan
 - Alt/Option: Kuva menee täysin valkoiseksi ja alkaa tulla mustia alueita, kun maskingia lisää – Vain valkoiset kohdat terävöitetään. Huomaathan, että Maskingia voi joutua säätämään jopa täysille.
- Radius = Terävöitysalueen suuruus, kuinka iso osa terävöitettävän reunan ympäriltä terävöitetään myös
 - Alt/Option: Kuvasta tulee harmaa ja terävöitettävät alueet näkyvät valkeana
- Detail = Yksityiskohtien terävöitys – pieni arvo tarkoittaa suuria reunoja ja mitä suurempi arvo sitä yksityiskohtaisemmaksi terävöitys menee
 - Alt/Option: Kuvasta tulee harmaa ja terävöitettävät alueet näkyvät valkeana

Detail – Kohinan poisto

- Kohina ei ole vihollinen – Älä katso kohinaa 100% suurennoksena, vaan laita kuva kokoruudun kokoiseksi ja mieti onko kohinaa liikaa ja vaikuttaako se kuvaan?
- Kohinan poisto poistaa aina detaileja
- Liian suuri kohinanpoisto tekee kuvasta muovisen näköisen
- Nykykameroissa kohinansieto ja kohinanpoistoalgoritmit ovat niin hyviä, että kohinanpoistoa tarvitaan melko harvoin
- Kahta eri kohinan tyyppiä
 - Värikohina: monivärisiä pikseleitä selvästi näkyvillä
 - Luminanssikohina: samansävyisiä pikseleitä – ei erotu niin helposti

Detail – Kohinan poisto

- **Tunnista kohina - kahta eri kohinan tyyppiä (LR omat säätimet)**
 - **Luminanssikohina:** samansävyisiä pikseleitä – ei erotu niin helposti
 - **Värikohina:** monivärisiä pikseleitä selvästi näkyvillä
- **Luminance**
 - **Detail:** Säättää yksityiskohtien tasoa. Mitä korkeampi arvo, sitä enemmän yksityiskohtia kuvaan jää, mutta saattaa jättää myös kohinaa
 - **Contrast:** Korkea arvo säästää kontrastia kuvaan, mutta saattaa jättää myös kohinaa
- **Color**
 - **Detail:** Säättää yksityiskohtien tasoa. Korkeammalla arvolla värit eivät sekoitu yhteen, mutta saattaa jättää värikohinaa. Pienillä arvoilla värit saattavat sekoittua yhteen, mutta kohina vähenee
 - **Smoothness:** Säättää värien aaltoiluvirheistä johtuvien epätasaisuuksien korjausta (pehmeämpi lopputulos)
- **Kokeile rohkeasti vaikutuksia liukusäätimillä**

Lens correction - Linssikorjaukset

- Lightroom sisältää huomattavan suuruisen tietokannan eri linseistä ja niiden optisista virheistä minkä mukaan se osaa korjata linssivirheet automaattisesti
 - Mm. vinjentoinnin ja osan vääristymistä
- Osa linseistä tunnistuu automaattisesti, osan joudut valitsemaan manuaalisesti
- Osa automaattiasetuksista määritellään manuaalisesti
 - Chromatic Aberration eli CA: Violetin väri”hehkun” poisto. Suurikontrastisissa kohteissa, kuten oksistossa valkoista taivasta vasten
 - Distortion: Vääristymäkorjauksen määrä
 - Vignetting: Linssikorjauksen vinjentoinnin manuaalinen säätö
- Manuaalinen linssikorjaus valikko sisältää asetukset optisten virheiden korjaukseen, mutta vaatii hieman syvempää tietämystä optisista virheistä linseissä
- Mieti kuvan kokonaisuutta, tarvitaanko korjausta?
 - Esim. vinjentointi voi keskittää katsetta enemmän kohteeseen

Transform – Perspektiivikorjaustyökalu

- Voidaan käyttää suoristamaan esimerkiksi rakennuksen perspektiiviväärityksiä
- Kolme päätapaa käyttää
 - Automaatti (Auto, Level, Vertical, Full): Valitaan haluttu korjaustapa ja automatiikka hoitaa kaiken
 - Viivatyökalu (Guided): Vedetään itse apuviivat esim. seinälinjoja noudattaen joiden mukaan suoristus tapahtuu
 - Täysin manuaalinen: Määritellään liukusäätimillä täysin manuaalisesti korjausarvot
- On suositeltavaa ensin laittaa linssikorjaus päälle ennen perspektiivityökalun käyttöä

Effects

- Vinjentoimimääritykset sekä filmirakeisuus
- Vinjentoimia varten monipuoliset työkalut
 - Vahvuus: Amount, Highlights – Kuinka vahva vinjentoimi on ja kirkkaiden värien ohitus
 - Muodot: Midpoint, Roundness – Kuinka kauas reunoista vinjentoimi tulee ja kuinka pyöreä vinjentoimialue on
 - Pehmeys: Feather – Kuinka pehmeä vinjentoinnin reunan liuku on
- Filmirakeisuuden säädöt
 - Amount – Rakeisuuden määrä
 - Size – Rakeiden koko
 - Roughness – Rakeiden karheus – Rakeiden kontrastikkuus
- Kokeile rohkeasti säätöjä
 - Säädä määrät maksimiin, jolloin helppo nähdä muiden säätöjen vaikutukset

Calibration – Kalibrointivalikko (ei käydä kurssilla)

- Calibration valikko antaa työkalut microsäättää ja –virittää RAW kuvien värientulkinta yksittäisille kuville



Työkalut



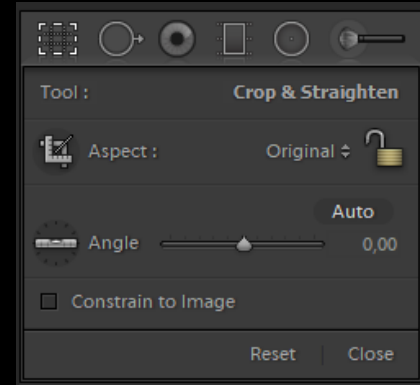
- Lightroom tarjoaa myös työkalut yksityiskohtaisempaan kuvan säätöön.
 - Crop overlay - Rajaustyökalu sekä kuvan kääntö (R) ←
 - Spot removal – Kloonaustyökalu (Q) ←
 - Red eye correction – Punasilmäisyyden korjaus ←
 - Graduated filter – Liukufilteröinti (M) ←
 - Radial Filter – Ympyräfilteröinti (Shift + M) ←
 - Adjustment brush – Sääteopensseli (K) ←
- Jokaisen työkalun yksittäinen määrittäminen, voidaan poistaa määrittäminen kerrallaan menemällä kyseiseen valikkoon ja klikkaamalla kuvasta aiemmin luotua määrittäystä ja painamalla Del –näppäintä
 - Yleensä määrittäystä kuvaa harmaa pallo –ikoni kuvassa



Crop overlay –työkalu (R)

- Klikkaamalla Crop overlay –ikonia tai painamalla R-näppäintä avautuu työkalun valikko ikonin alapuolelle ja kuvaan ilmestyy rajaustyökalulle ominaiset apuviivoitukset
- Kuvaa saadaan rajattua ottamalla kuvan reunoista kiinni hiiren kursorin ollessa suora kaksipäinen nuoli 
 - Pystyreunasta ja sivureunasta vain sivujen rajausta
 - Kulmasta sekä pysty-, että sivuttaisrajausta
- Kuvan kääntö tapahtuu kuvan kulman ulkopuolelta hiiren kursorin ollessa kaksipäinen taipunut nuoli 
- Kun rajaus / suoristus on valmis, niin paina oikealta alhaalta ”Done” –nappia rajaustyökalusta poistuaksesi

Crop overlay –työkalu (R)



- Crop overlay työkalun ollessa aktiivinen sinulla on käytössä muutama työkalu
- Rajaustyökalu: voit hiirellä raahata suorakulmion rajausta varten
- Aspect: Voit määrittää rajausta varten kuvasuhteen joko valmiista kuvasuhteista tai määrittää omasi
 - Lukon kuvasta voit lukita kuvasuhteen kiinteäksi
- Angle: Kuvan suoristus liukusäätimellä tai antamalla arvo numeroina
- Constrain to Image: Rajoittaa rajauksen alkuperäisen kuvan sisälle
- Reset: Nollaa Crop overlay työkalun asetukset alkuperäisiksi
- Close: Sulkee Crop overlay työkalun ja jättää määritellyt asetukset
- Usea eri tapa toteuttaa sama lopputulos. Jokainen löytää oman parhaan tavan aikaa myöten käyttämällä työkalua



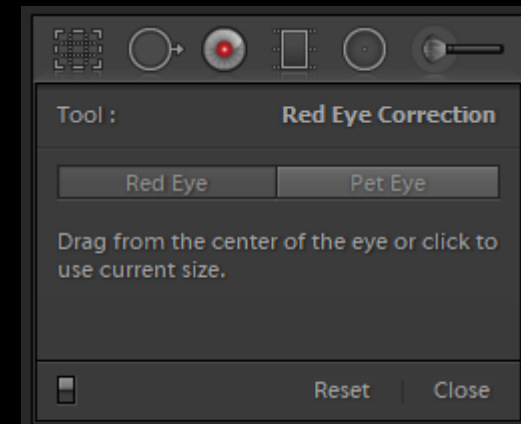
Spot removal –työkalu (Q)



- Spot removal työkalulla voidaan poistaa kuvasta yksityiskohtia
- Kaksi eri sivellintyyppiä: Clone eli kloonaus sekä Heal eli parannus
 - Clone = Kloonaa määritetyn pisteen identtisellä kloonauspisteellä
 - Heal = Algoritmi pyrkii korjaamaan halutun pisteen ottamalla huomioon pisteen alkuperäisen datan – Esimerkkinä, jos kangaskuvio, niin pyrkii jatkamaan kangaskuviota parhaansa mukaan, ettei tule silminnähdän huomattavaa eroa
- Size: Siveltimen koko
- Feather: Siveltimen pehmeys / liukumäärittäminen
 - Mitä pienempi arvo sitä terävämpi siveltimen reuna
- Opacity: Siveltimen läpinäkyvyys
 - Mitä pienempi arvo sitä enemmän läpinäkyvä

Red eye correction -työkalu

- Valitaan joko Red Eye (punainen silmä) tai Pet Eye (lemmikin silmä)
- Viedään työkalu halutun silmän keskelle, painetaan hiiren nappi pohjaan ja raahataan silmän kokoinen ympyrä ja päästetään hiiren nappi irti

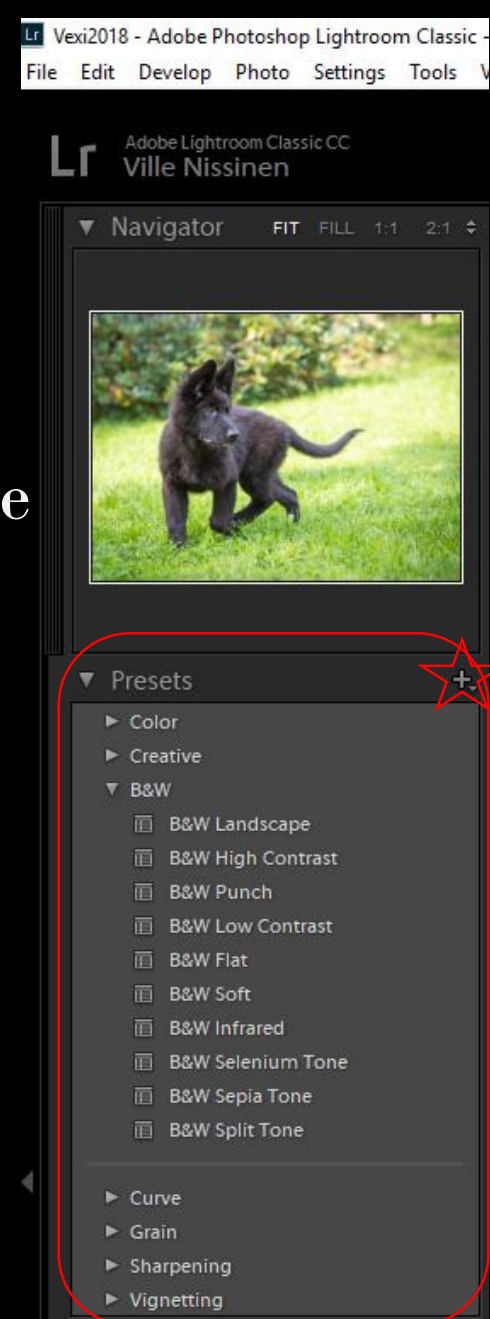


Gradient, Radial ja Adjustment brush -työkalut

- Kaikissa lähes sama valikko kuvan paikallisten värien ja valotuksen säätöä varten
- Gradient –työkalulla tehdään koko kuvan leveyksinen / korkeuksinen raja jonka toiselle puolelle määritetyt asetukset vaikuttavat ja toiselle ei. Mitä pidempi raja-alue tehdään, sitä isompi liuku määritysten vaikutusalueeseen tulee
- Radial –työkalulla luodaan pyöreä alue jonka sisä- tai ulkopuolta asetukset koskevat
 - Määritysalue valitaan ”Invert” –valikolla (sisä-/ulkopuoli)
- Adjustment brush –työkalulla maalaat itse alueen mihin määritykset vaikuttavat
 - Siveltimeen kokoa, featheria, flowta ja densityä
 - Feather: siveltimeen ulkoreunojen terävyyden säätö
 - Flow: Siveltimeen ”juoksu”, eli miten pitkällä matkalla siveltimeen vetoa tapahtuu määritetty säätö. Toimii monissa tapauksissa vastaavasti kuin density säädin
 - Density: Siveltimeen vaikutuksen määrä – mitä pienempi luku sitä vähemmän yhdellä siveltimeen vedolla asetukset vaikuttaa
 - Käytössäsi on A ja B siveltimeet mille voit määrittellä eri asetukset sekä Eraser eli pyyhkeä millä voit pyyhkiä aiemmin tehtyjä määrittelyjä
 - Uusissa Lightroom versioissa on mukana ”Auto Mask” toiminto, eli siveltimeen vaikuttaa vain saman kontrastin omaaviin kohtiin määrittelyalueella. Esimerkkinä potrettikuva ja haluat määrittelyksen koskevan vain kasvoja, niin auto mask automaattisesti erottaa kasvot taustasta jos kontrasti taustan ja kasvojen välillä on tarpeeksi suuri
- Työkaluissa voi löytyä lisäominaisuuksia – kokeile ja voit yllättyä miten monipuolisesti kuvia pystyt säätämään.

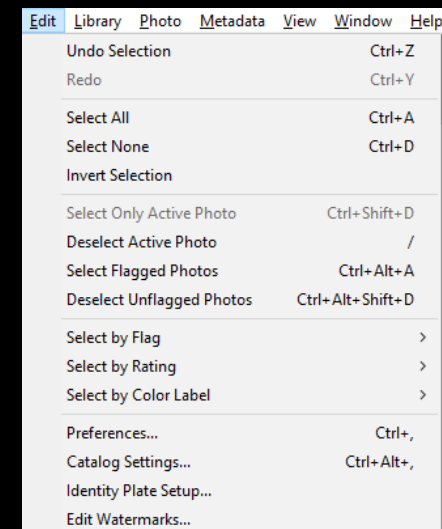
Presets – Valmiit säätöpohjat

- Lightroom sisältää valmiita säätöpohjia vinon pinon mitä voi hyödyntää joko suoraan sellaisenaan tai pohjana omille säädöille
- Preset valikko löytyy Develop –moduulin vasemmasta laidasta
 - Valikon sisältö voi vaihdella LR versioiden välillä
- Vie hiiren kursori presetin päälle, niin näet suoraan kuvassasi miten preset vaikuttaa siihen
- Voit luoda myös omia presettejä
 - Tee säädöt LR:n säätimiä käyttäen ja paina Preset valikosta Plus-painiketta



Valmiin kuvan vienti JPG kuvaksi – Kuvien valinta

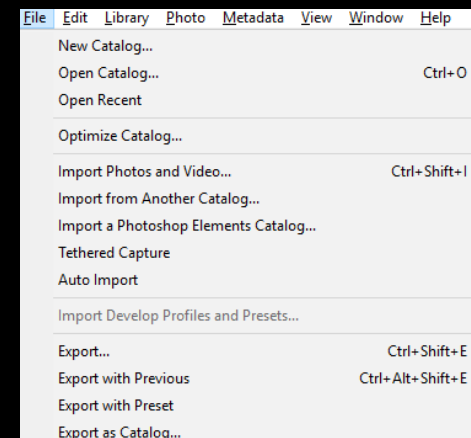
- Tehdään yleensä usealle kuvalle kerralla, mutta voidaan tehdä kuva kerrallaan
 - Hyödynnä tähditystä / liputusta / värimerkkausta
- Toimii sekä Library, että Develop –moduulista
 - Library –moduulissa erillinen ”Export” –nappi
- Edit –valikossa useita eri valintamahdollisuuksia
 - Hyödynnä tähditystä / liputusta / värimerkkausta
- Myös hiirellä voidaan valita
 - Yksittäiset kuvat klikkaa kuvat CTRL –nappi pohjassa
 - Kuvat x – y: Klikkaa ensimmäistä kuvaa, sen jälkeen paina Shift –nappi pohjaan ja klikkaa viimeistä kuvaa jonka haluat valita. Tämä valitsee kaikki kuvat ensimmäisen ja viimeisen valinnan väliltä



Valmiin kuvan vienti JPG kuvaksi – Kuvien vienti

- Valitut kuvat viedään File –valikon alta löytyvillä Export –vaihtoehdoilla

- **Export...** Avaa valikon mistä valitaan määrittäykset
- **Export with Previous** vie kuvan edellisen vientiasetusten mukaan
- **Export with Preset** vie kuvan valitun Presetin eli valmiiksi tallennetun profiilin mukaan
 - **Export...** -valikossa pystyt tallentamaan omia Presettejä
- **Export as Catalog...** vie kuvat erilliseen Lightroom Catalogiin (ei JPG kuvaksi)



Valmiin kuvan vienti JPG kuvaksi – Kuvien vienti Export... -valikko

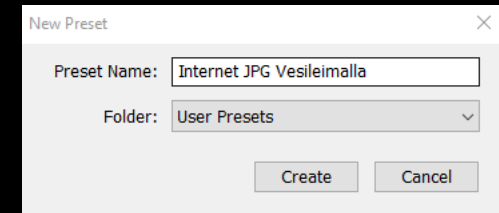
- **Export location:** Mihin kuva viedään kovalevyllä
 - Existing files: Mitä tehdään, jos kuva on jo olemassa samassa lokaatiossa
- **File naming:** Miten kuva nimetään
- **Video:** Videoasetuksia jos kyseessä videotiedosto
- **File settings:** Kuvaformaatti ja kuvalaatu
 - Käytä JPEG ja sRGB (sRGB on internettiin ainoa sopiva väriavaruus)
- **Image sizing:** Kuvakoko ja resoluutio
 - Short edge 1080 = Useiden näyttelyiden määrittelemä maksimi lyhyen sivun mitta
- **Output sharpening:** Kuvien lisäterävöitys
- **Metadata:** Kuvan teknisten tietojen säilytys
- **Watermarking:** Vesileima (erillinen ohje)
- **Post Processing:** Jälkikäsittely – Mahdollista avata viedyt kuvat erikseen toisessa sovelluksessa suoraan viennin jälkeen

Valmiin kuvan vienti JPG kuvaksi – Kuvien vienti Esimerkki

- Käytä loogisia kansiorakenteita ja pysy valitsemassasi ratkaisussa. Näin pitkässä juoksussa tiedät aina mistä omat kuvasi löytyvät
- Esimerkki jolla saadaan Internettiin sopivia kuvia ja JPG kuva tulee alkuperäiseen kansioon Internet –kansion alle:
 - Import –ominaisuudella tuo RAW kuvat automaattisesti päivämäärän mukaan luotuihin kansioihin. Esim. 2018-10-13
 - Lisää Library –moduulissa pvm kansioon kuvaus. Esim. 2018-10-13 – Lightroom kurssi
 - Export location valikossa ”Export to same folder as original photo” sekä ”Put in subfolder ’Internet’ ”. Kuva viedään alkuperäisen kansion sisälle luotuuun ”Internet” kansioon.
 - File Settings: JPG + SRGB + 70 quality
 - Image sizing: Resize to fit Short edge 1080 pixels + 240px/inch resolution
 - Watermarking: Omaleima
 - Muut asetukset haluamasi mukaan

Valmiin kuvan vienti JPG kuvaksi – Kuvien vienti Export Presetin luonti

- Kun olet saanut haluamasilaiset asetukset kuvien Export... valikkoon, niin voit tallentaa siitä itsellesi valmiin pohjan eli Presetin
- Export... -valikossa klikkaa ”Add” nappia ja anna Presetille nimi sekä mihin se tallennetaan
- Voit tehdä itsellesi useita pohjia, mutta et pysty muokkaamaan olemassa olevaa.
 - Tallenna uudelle nimelle ja poista vanha
 - Luo itsellesi useimmin käyteyt pohjat



Valmiin kuvan vienti JPG kuvaksi – Kuvien suosituskokoja

- **Näyttelyt, vedos:**
 - **File settings:**
 - Image format: JPEG
 - Color space: SRGB
 - Quality: 100
 - **Image sizing:**
 - Maksimikoko – ei resizeä
 - Resolution: 300 pixels per inch
- **Näyttelyt, tiedosto:**
 - **File settings:**
 - Image format: JPEG
 - Color space: SRGB
 - Quality: 100
 - **Image sizing:**
 - Resize to fit: Short edge, 1080 pixels
 - Resolution: 300 pixels per inch
- **Internet:**
 - **File settings:**
 - Image format: JPEG
 - Color space: SRGB
 - Quality: 75
 - **Image sizing:**
 - Resize to fit: Long edge, 1920 pixels
 - Resolution: 300 pixels per inch
 - **Watermark**
 - Halutessasi lisää vesileima preset, jolloin kaikkiin exportattaviin kuviin tulee vesileimasi

Vesileimat

- Vesileiman voit luoda itsellesi Vesileima-editorissa
 - Edit → Edit Watermarks...
- Vesileima voi olla
 - Erillinen kuva (.png tai .jpg tiedosto)
 - Tekstiä: Luo tekstiä ja eri fonttimäärittämiä hyväksikäyttäen oma vesileimasi
- Näet esikatselukuvassa vesileimasi reaaliajassa
- Valmiin vesileiman voit tallentaa omaksi vesileimaksesi vasemman yläkulman valikosta ”Save Current Settings as New Preset...” ja anna vesileimalle kuvaava nimi
- Voit valita tallennetun vesileiman Export... valikossa Watermarks – määrittämissä alavetovalikosta

Vinkkejä

- Lightroom pikanäppäimet
 - <https://helpx.adobe.com/lightroom/help/keyboard-shortcuts.html>
- Suomenkielinen Lightroom koulutus hyvän sisällysluettelon kanssa
 - https://youtu.be/q5r_k6wsJck